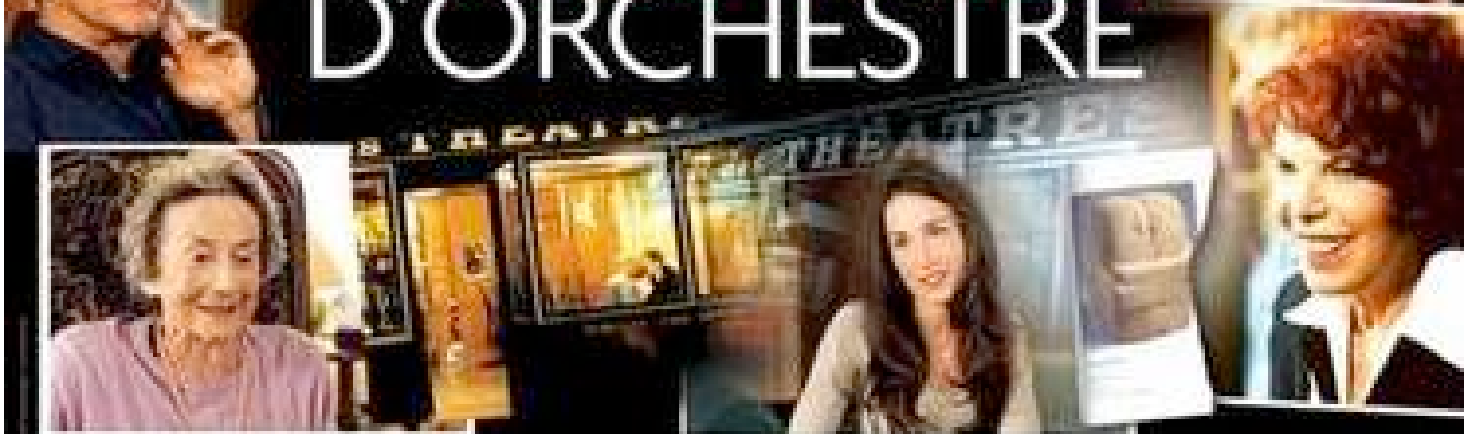


ALAIN SARDE PRÉSENTE

CÉCILE DE FRANCE | VALÉRIE LEMERCIER | ALBERT DUPONTEL  
CLAUDE BRASSEUR | DANI | CHRISTOPHER THOMPSON



UN FILM DE DANIÈLE THOMPSON  
**FAUTEUILS**  
D'ORCHESTRE



DANIÈLE THOMPSON CHRISTOPHER THOMPSON  
CHRISTINE GOZLAN LAURA MORANTE SYDNEY POLLACK SUZANNE FLON

Illustration: DANIELLE BARRON - Le Livre de Poésie - BANGUAT NESE - FRANÇOIS RIVIER - NICOLE YERLEMANO - Le Livre de Poésie - FRANÇOIS ESTER - DANIEL BENOIT - NICOLA POLANI

## Présentation du film

### *Fiche technique*

Réalisatrice :

**Danièle Thompson**

Acteurs :

Cécile de France (Jessica)  
Albert Dupontel (Jean-François Lefort)  
Valérie Lemercier (Catherine Versen)  
Claude Brasseur (Jacques Grumberg)  
Suzanne Flon (la grand-mère de Jessica)  
Laura Morante (Valentine)  
Christopher Thompson (Frédéric Grumberg)  
Dani (Claudie)  
Guillaume Gallienne (Pascal)  
Sydney Pollack (un metteur en scène américain)  
Annelise Hesme (Valérie)  
François Rollin (Marcel)  
Daniel Benoin (Daniel Bercoff)  
Françoise Lépine (Magali Garrel)  
Michel Vuillermoz (Félix)

Durée : 106 min.

Sortie en France : le 15 février 2006

Genre : comédie

### *Thèmes*

- le bonheur  
- le milieu artistique

- la recherche de son identité  
- vieillir

- la relation père - fils



Catherine Versen, actrice.



Jean-François Lefort, Pianiste



Jacques Grumberg, collectionneur d'oeuvres d'art.



La grand-mère de Jessica, ancienne dame-pipi



Jessica, serveuse.

## *La réalisatrice*

### **Danièle Thompson**

Fille de Gérard Oury (réalisateur) et de l'actrice Jacqueline Roman, Danièle Thompson commence sa carrière de scénariste en 1966. Elle participe avec son père à de grands films à succès. Ses thèmes favoris sont la famille et ses défauts. Ses films peuvent être graves ou comiques. En 1980, elle fait connaître Sophie Marceau au public français en écrivant les deux volets de 'La Boum' puis 'L' Étudiante' en 1988. Elle est nommée aux César 1995 avec Patrice Chéreau pour 'La Reine Margot', film pour lequel Danièle Thompson a signé les dialogues. Juliette Binoche, Jean Reno et Sergi Lopez font partie de son second long métrage, réalisé en 2002, 'Décalage horaire'. Elle réalise 'Fauteuils d'orchestre' en 2006 et 'Le code a changé' en 2009.

### **Notes culturelles**

**Quelques chanteurs populaires français mentionnés dans le film: Gilbert Bécaud et Charles Aznavour.**

### **La Salle de Ventes Drouot:**

Allez sur le site [www.drouot.fr](http://www.drouot.fr) et cliquez sur le lien « historique ». Répondez aux questions suivantes :

1. La vente aux enchères publiques date de quelle époque ?
2. Pourquoi les enchères sont-elles publiques ?
3. Que signifie exactement la vente aux enchères ?
4. L'hôtel Drouot a combien de salles de vente ?
5. Dès 1869 l'ingénieur Edoux installe un dispositif important. De quoi s'agit-il ?

Cliquez à présent sur le lien « Drouot formation ». Répondez aux questions suivantes :

1. Nommez trois professions directement liées au monde de l'art.
2. Nommez cinq secteurs d'activités proposés dans le cadre de conférences ou de journées d'études.

### **L'Avenue Montaigne**

- L'ancien nom de l'Avenue Montaigne était L'Allée des Veuves (widows' alley) parce que les femmes veuves s'y réunissaient (gathered).
- Le nouveau nom vient de l'écrivain de la Renaissance Française, Michel de Montaigne.
- Maintenant, l'Avenue Montaigne est très célèbre pour les grands magasins de mode comme: Dior, Chanel, Valentino, Bulgari, Louis Vuitton, Gucci, Armani, Max Mara, ...



## Le Théâtre des Champs Elysées

- Il a été inauguré en 1913
- Il est situé sur l'Avenue Montaigne
- C'est un exemple du style Art Déco
- Il a trois salles de spectacles pour l'Opéra, la musique ou le théâtre



## L'hôtel Plaza Athénée

- Il est situé au 25 Avenue Montaigne
- Il a été inauguré en 1911
- Les suites Eiffel et Royale offrent des vues sur la Tour Eiffel
- Le Plaza a aussi des restaurants, dont le plus célèbre esst le restaurant du Chef Alain Ducasse.
- Le Bar du Plaza est aussi un endroit très à la mode.



© Philippe Derouot

## Vocabulaire

### *Les noms*

- |                                      |                                   |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| 1. la solitude                       | Solitude, loneliness              |
| 2. la variété                        | Popular music                     |
| 3. le luxe                           | Luxury                            |
| 4. Le milieu artistique/des artistes | The artists as a social group     |
| 5. les quatre coins du monde         | One way of saying the whole world |
| 6. un avantage                       | An advantage                      |
| 7. un baiser                         | A kiss                            |
| 8. un barrage                        | An obstacle                       |
| 9. Un collectionneur d'art           | An art collector                  |

10. un défi	A challenge
11. un désavantage	A disadvantage
12. un gardien/une gardienne	A keeper, caretaker
13. un paon	A peacock
14. un pianiste	A pianist
15. un professeur d'histoire	A history professor
16. un quartier	A district
17. un rappeur	A rapper
18. Un serveur/une serveuse	A waiter/waitress
19. un virage	A bend (on a road)
20. une carrière	A career
21. une comptine	A nursery rhyme
22. Une dame pipi	The keeper of the toilets
23. une maison de repos	A rest home
24. une oeuvre d'art	A work of art
25. une réplique	A reply
26. une salle de vente	A salesroom, a showroom
27. une vente aux enchères	An auction

### *Les verbes*

28. avoir du culot	To have a lot of nerve
29. avoir les moyens de	To afford to
30. battre (le coeur)	To beat
31. en avoir marre (j'en ai marre)	To be fed up
32. être à la hauteur	To be up to the level of
33. être embauché	To be hired
34. faire un sacrifice	To make a sacrifice
35. prendre des risques	To take risks
36. réaliser un rêve	To fulfill a dream
37. repartir à zéro	To start all over again
38. répéter	To rehearse
39. se rapprocher de quelqu'un	To get close to someone
40. se sentir à l'aise	To feel comfortable
41. tenter sa chance	To try one's luck
42. tomber amoureux	To fall in love
43. tourner un film	to make a movie
44. triompher	To triumph

## *Les adjectifs*

45. adulé	Worshipped
46. défavorisé	underprivileged
47. insatisfait	Unsatisfied
48. privilégié	Privileged
49. raffiné	Refined
50. surdoué	Very gifted
51. surmené	overwhelmed


## *Autres*

52. Loin	Far
53. Près	close

## **Complétez les phrases suivantes avec le mot qui convient:**

1. Quand quelqu'un est seul et qu'il vit isolé, on dit qu'il vit dans \_\_\_\_\_
2. Quand on vit dans \_\_\_\_\_, on aime avoir des choses raffinées qui coûtent cher.
3. Le monde entier = \_\_\_\_\_
4. Le contraire d'un avantage, c'est \_\_\_\_\_



5. Quand on pose ses lèvres  sur une autre personne en signe d'affection, c'est \_\_\_\_\_

6. C'est synonyme de "obstacle" = \_\_\_\_\_
7. C'est une personne qui aime acquérir beaucoup d'objets d'art. \_\_\_\_\_
8. C'est une personne qui est chargée de surveiller un endroit, une chose ou une personne: \_\_\_\_\_



9. C'est un oiseau qui a des grandes plumes vertes et bleues: \_\_\_\_\_
10. C'est une partie d'une ville: \_\_\_\_\_
11. C'est la personne qui fait du rap: \_\_\_\_\_
12. Quand je conduis sur Lincoln Road, il y a beaucoup de \_\_\_\_\_ sur la route.
13. C'est une chanson pour enfants: \_\_\_\_\_
14. C'est la gardienne des toilettes: \_\_\_\_\_
15. C'est l'endroit où des personnes âgées peuvent habiter: \_\_\_\_\_
16. Une peinture ou une sculpture sont \_\_\_\_\_

17. C'est un endroit où on vend des objets d'art par exemple: \_\_\_\_\_
18. "To have a lot of nerve" en Français, c'est \_\_\_\_\_
19. J'ai beaucoup d'argent, j' \_\_\_\_\_ de m'acheter une Ferrari.
20. Quand on est nerveux, on a le Coeur qui \_\_\_\_\_ très vite.
21. Quand on n'a plus la patience de faire quelquechose, qu'on est fatigué de quelquechose, on peut dire " \_\_\_\_\_ ".
22. Comment dit-on en Français "to be at the level of"? \_\_\_\_\_
23. Les chirurgiens (surgeons) \_\_\_\_\_ très difficile.
24. Je fais du piano et j'ai un concert la semaine prochaine. Ce weekend je vais pratiquer ou je vais \_\_\_\_\_.
25. Comment dit-on "to be comfortable" en Français? \_\_\_\_\_
26. Il n'est pas content de son travail. Il est \_\_\_\_\_.
27. Il a beaucoup d'argent et vit confortablement. Il est \_\_\_\_\_.
28. Il est extrêmement bon au piano. C'est un génie. Il est \_\_\_\_\_.
29. Il a trop de travail et de choses à faire. Il est \_\_\_\_\_.
30. Ce tableau a beaucoup de details très fins. Il est \_\_\_\_\_.
31. Le contraire de "loin", c'est \_\_\_\_\_.

### Mots mêlés

P Z V S Y I X B G L R L O J X D R N E U I C R H V  
 T J I U O G V N E M E É L T X X K M N T N E B I Y  
 E I B R C N D L G B G H P A K R A C R F S E U V V  
 Z D E M V M U N E C H O D É M P O A L A A V E Q G  
 G C S E L X J S M C Y I S L T L D G P H T Ê P L O  
 I C J N E G A T N A V A N U L E U A E X I R Y M H  
 K I W É E S J U S W J W J E R F R H F C S N C V E  
 U J B S I Y N P R D J Q C V D F U M F C F U V N A  
 Ê K E W C D O M W L B T U N V I R A G E A R V T O  
 S T G M P F Z M V F I E Q J Y D L P U K I E H C F  
 R R R E S Y T J S O O Y B M I C Q R E K T S O S V  
 P E S E R È H C N E X U A E T N E V E N U I V U G  
 I R I C E Z Q N N L L N N W M Q J C X J O L M A O  
 U Y Q T B M E U A J G R N O A P N U X U Q A D H R  
 U P N Q R U B S Q A V O I R D U C U L O T É R E X  
 W Z U I R A O A M P S H E O P M Q Z D D B R S X H  
 I S M D F L U Y U B F Y R C V T X R O O E I E K I  
 F L A X I K T Q S C N E R L S A Q Y H Z A T Y K S  
 U R Q T B N Z L N A H X A H J X M D G B B U G B N  
 T F U U H J E T D U C É M Q P E N T N D B T W R U  
 J D R N U B R K V J Y M I J Q Y O U E G X I F J D  
 E C O K V S X H Y O Z M A L C M S S M C S H J Y C  
 V C Y R H D X D J P H P N H I X R Q V D W O V B W  
 K S H P F R M Y T S U E E T X V L H J M O P U R Z  
 V V L B M K F P T I O O J E F Q F R Q W G S N Q I

**Les mots à trouver en Français:**

1. To have a lot of nerve: \_\_\_\_\_
2. To afford to: \_\_\_\_\_
3. Unsatisfied: \_\_\_\_\_
4. I am fed up: \_\_\_\_\_
5. Loneliness: \_\_\_\_\_
6. Luxury: \_\_\_\_\_
7. To fulfill one's dream: \_\_\_\_\_
8. To rehearse: \_\_\_\_\_
9. Overwhelmed: \_\_\_\_\_
10. An advantage: \_\_\_\_\_
11. A kiss: \_\_\_\_\_
12. An art collector: \_\_\_\_\_

13. A work of art: \_\_\_\_\_

14. An auction: \_\_\_\_\_

15. A peacock: \_\_\_\_\_

16. A district: \_\_\_\_\_

17. A bend: \_\_\_\_\_

18. To be hired: \_\_\_\_\_

## Activités avant le film

### Activité 1 | L'affiche du film

1. Regardez attentivement l'affiche du film et lisez le titre. Selon vous, dans quel 'milieu' cette histoire va-t-elle se passer ?
2. Quelle pourrait être la profession de ces personnages? Voici quelques possibilités : acteur/actrice, metteur en scène, professeur, serveur/serveuse, vendeur/vendeuse, musicien/musicienne, gardien/gardiennne, médecin, collectionneur d'art, chanteur/chanteuse, dentiste, etc.
3. Travail sur l'expression des visages : Quels personnages semblent heureux ? Quels personnages semblent sympathiques ? Pourquoi ? Imaginez un contexte.

### Activité 2 | La bande-annonce

1. Activités préliminaires (expression orale) (travail en petits groupes, puis mise en commun)

a) Complétez librement le monologue suivant.

Il y a deux catégories de personnes : ceux qui se disent, quand le téléphone sonne : « ..... ». Et puis ceux comme moi, qui se disent : « ..... ».

b) Complétez une des deux phrases suivantes à l'aide de deux noms différents.

Un jour vous n'avez plus envie d'être ....., tout le monde comprendra, mais vous êtes ....., personne ne comprend.

Si un jour vous n'avez plus envie d'être ....., tout le monde comprendra, mais si vous n'avez plus envie d'être ....., personne ne comprend.

2. Regardez plusieurs fois la bande-annonce. Trouvez dans cette bande-annonce les personnages de l'affiche et de trouver pour chacun d'entre eux le plus possible des éléments suivants. (durée de la bande-annonce : 1'44'')

- Qu'est-ce qu'ils font dans la vie ?

- Quelles relations existent entre eux ?

- Que voudraient-ils faire ? Qu'est-ce qu'ils voudraient ne plus faire ?
- Est-ce qu'ils sont plutôt optimistes ou plutôt pessimistes ?

Justifiez vos réponses.

### **Activité 3 | Les photos**

Choisissez trois photos. Imaginez à partir de ces photos une histoire. Présentez-la oralement devant la classe.

### **Activité 4 | Discutons-en !**

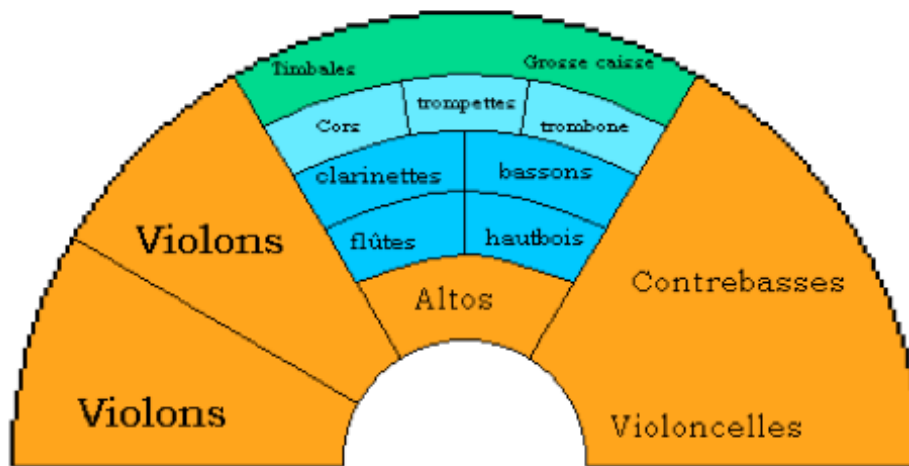
1. Aimerez-vous avoir une profession artistique ? Quelle serait cette profession ? Quels sont selon vous les avantages et les désavantages d'une vie d'artiste ?
2. Parfois certaines personnes décident de changer de vie. Quelles peuvent en être les raisons ? Notez au moins 4 raisons.

### **Activité 5 | Les instruments de musique**

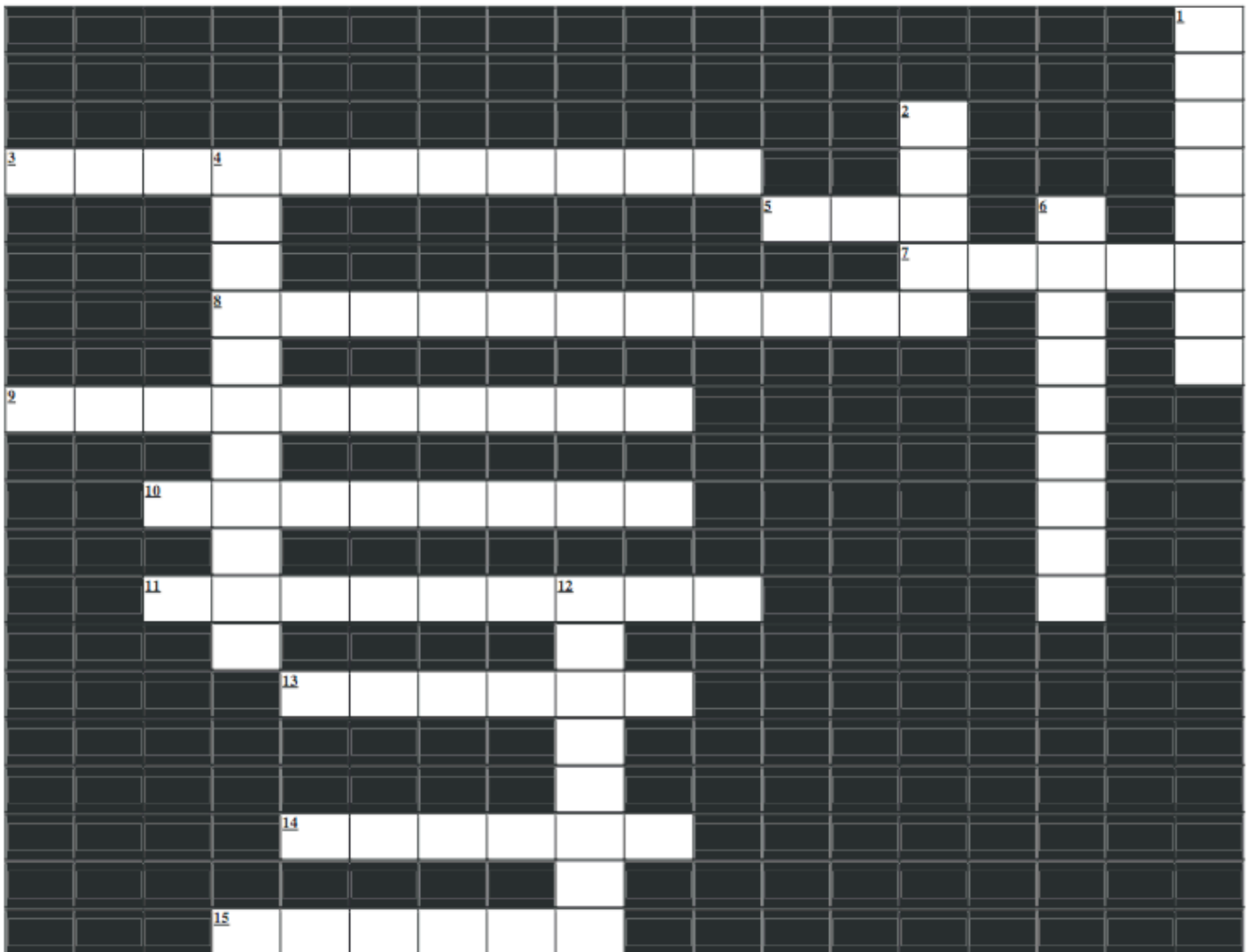
Présentation d'un orchestre symphonique (Source : [http://tecfa.unige.ch/etu/LME/9899/lereschvader/orchestre\\_classique.htm](http://tecfa.unige.ch/etu/LME/9899/lereschvader/orchestre_classique.htm)).

Un orchestre symphonique est composé de 40 à 200 musiciens. La musique est principalement dédiée aux œuvres classiques depuis la fin du XVIIIe siècle à nos jours.

Voici les quatre groupes d'instruments que l'on trouve dans un orchestre : les instruments à cordes (strings), les Bois (woodwind), les cuivres (brass), les percussions. Selon les besoins, d'autres instruments supplémentaires sont ajoutés, comme par exemple le piano.



1. Remplissez cette grille de mots croisés d'après les définitions indiquées ci-dessous. Vous pouvez utiliser un dictionnaire.



Horizontal :

3. C'est le plus grand instrument de la famille des cordes. Il produit le son le plus bas. Parcequ'il est très grand, on doit en jouer debout ou assis sur un tabouret spécialement haut.
5. Instrument en métal qu'on reconnaît parce qu'il a une forme ronde. Le musicien met sa main droite dans le pavillon pour porter l'instrument et pour modifier la hauteur de certains sons.
7. Un instrument de musique polyphonique à clavier et à cordes frappées. Le son est produit par les cordes, tendues sur un cadre rigide, au-dessus de la table d'harmonie. Elles sont frappées par des marteaux, couverts de feutre, actionnés par l'enfoncement des touches du clavier.
8. Un instrument à 4 cordes. On le tient devant soi, entre les jambes. Une pique en métal permet de le poser par terre.
9. En haut de l'instrument en bois se trouve l'embouchure dans laquelle le musicien souffle. La forme de l'embouchure ressemble à celle d'une flûte à bec. Avec ses doigts le musicien bouche un ou plusieurs des sept trous qu'il y a le long du corps de l'instrument.
10. Un instrument formé d'une caisse en cuivre en forme de bol. Le dessus de cette caisse est recouvert par une peau que le musicien peut tendre ou détendre avec une pédale ou avec des vis qu'il y a autour de la peau.
11. Un instrument en métal. A un bout se trouve l'embouchure dans laquelle le musicien souffle pour produire des sons. A l'autre bout se trouve le pavillon. Le musicien presse sur trois pistons pour produire des sons de différentes hauteurs.
13. Instrument en bois. L'embouchure est faite d'une anche qui ressemble à celle du hautbois. Mais cet instrument a un son plus bas que celui de la clarinette et du hautbois car il est plus grand.
14. Le plus petit instrument à quatre cordes que le musicien fait vibrer en les frottant avec l'archet. La mentonnière permet de caler l'instrument entre le menton et l'épaule.
15. Cet instrument fait partie de la batterie et a la forme d'un très grand tambourin. Il produit le son le plus grave de la famille des percussions. C'est la grosse...

## Vertical

1. Cet instrument ressemble à la clarinette. On le reconnaît à l'anche qui est fixée au haut de l'instrument. C'est dans l'anche tenue entre les lèvres que le musicien souffle.
2. C'est un instrument asymétrique avec des cordes tendues de longueurs différentes dont les plus courtes donnent les notes les plus aigües.
4. Cet instrument est en métal. Le musicien pose ses lèvres sur l'embouchure et tient la flûte vers sa droite. Avec ses doigts, il bouche ou débouche certains des treize trous percés dans le corps de l'instrument pour produire les notes voulues. C'est la flûte...
6. C'est un instrument en cuivre, à anche simple et à clés. Les clés commandent l'ouverture et la fermeture des trous latéraux percés sur le corps. Le son est produit à l'aide d'un bec similaire à celui de la clarinette.
12. Un instrument qui ressemble à la trompette mais on le reconnaît à la coulisse. La coulisse est un grand tube en forme de "U" couché et le musicien le pousse et le tire plus ou moins loin pour modifier la longueur du tube et faire ainsi des sons de différentes hauteurs.

2. Maintenant, combinez les images de ces instruments de musique et leur nom. Classez-les ensuite par famille.

Les familles :

- les instruments à cordes :

- les bois :

- les cuivres :

- les percussions :

- autres :



## Activité 6 | Réserver une place au théâtre ou au concert

Allez sur le site [www.comedieschampselysees.com](http://www.comedieschampselysees.com) ou [www.theatrechampselysees.fr](http://www.theatrechampselysees.fr) Regardez le programme. Choisissez une pièce ou un concert qui vous convient. Renseignez-vous sur les places et les prix. Recherchez également sur un plan où le théâtre se situe. Préparez ensuite une conversation téléphonique pour réserver les places que vous avez choisies. La personne responsable des réservations vous apprend que les places choisies ne sont plus disponibles. Il/ elle vous propose d'autres dates et d'autres prix. Demandez également où le théâtre se trouve exactement.

## Activité 7 | Travail avec une chanson : « Je reviens te chercher » – Cali

*Les paroles de cette chanson de Gilbert Bécaud se trouvent sur le site [www.paroles.net](http://www.paroles.net).*

1. *Expression orale. A deux, puis mise en commun.*

A deux, imaginez au moins 3 contextes dans lesquels on pourrait utiliser la phrase :  
« Je reviens te chercher. »

2a. *Expression écrite. Travail individuel, puis mise en commun.*

Ecrivez un e-mail qui a comme objet une des phrases suivantes :

- Je reviens te chercher
- Je savais que tu m'attendais
- J'ai pas trop changé
- Aide-moi et viens m'embrasser

Ensuite, lisez votre message à haute voix et faites deviner quel était l'objet de l'e-mail.

2b. (variante) *Expression orale. Travail à deux, puis mise en commun.*

Imaginez une conversation téléphonique (maximum 6 à 8 répliques) qui contient une des phrases suivantes :

- Je savais que tu m'attendais !
- J'ai pas trop changé.
- Aide-moi et viens m'embrasser !
- Un taxi est en bas qui attend.

## Activités après le film

### Activité 1 | Les personnages principaux

#### *Les personnages principaux*

Voici le portrait des 4 personnages principaux. Combinez les noms et les descriptions.

1. Jacques Grumberg
2. Catherine Versen
3. Jean-François Lefort
4. Jessica

## 5. La grand-mère de Jessica

- a. Elle triomphe à la télé ; elle est célèbre, populaire, adorée ! Pourtant, elle rêve de cinéma intellectuel : elle tourne la nuit son 100ème épisode, répète le jour une pièce à la comédie des Champs-Élysées. Elle est surmenée, mais la première est le 17, il faut être à la hauteur pour jouer Feydeau même si on préfère Sartre !
- b. Pianiste surdoué, adulé, surbooké ; le 17, il jouera Beethoven dans la plus belle salle du monde, avec les meilleurs musiciens et le public le plus raffiné...Pourtant il ne rêve que solitude, liberté et d'un public ignorant et naïf.
- c. Toute sa vie, il a cherché, découvert des artistes, cassé sa tirelire pour amasser des œuvres rares. Le 17, il vend tout ! En un seul soir, l'œuvre de sa vie sera dispersée aux quatre coins du monde.
- d. Ancienne dame pipi dans les palaces, elle a dit : «Je n'avais pas les moyens de vivre dans le luxe, alors j'ai décidé d'y travailler».
- e. Un jour, Jessica tente sa chance à Paris. Le 17, il va manquer du personnel : elle est embauchée au café en face des deux théâtres et de la salle des ventes. C'est là que tous, actrice, pianiste, serveur, concierge, collectionneur, fils de l'un, femme de l'autre viennent calmer leur névrose devant un café ou un «tartare frite».

1	2	3	4	5

### Activité 2 | Petite carte d'identité de chaque personnage

Complétez la grille des personnages en suivant l'exemple.

### Activité 3 | Répliques des personnages

Voici quelques répliques des personnages principaux.

- a) Par qui ont-elles été dites ?  
b) Trouvez le mot qui manque.  
c) Dans quelle circonstance ou pour quelle raison les personnages ont-ils dit ces phrases ?

Les mots:

des risques                      le costume                      les virages                      près                      vivre  
j'assume                      le paon                      loin                      un rappeur  
le coeur                      les hommes                      personne                      une serveuse

Suivez le modèle :

1. *Jacques Grumberg* : « Une collection, c'est comme la vie, un jour, **le cœur** s'arrête de battre et tout est fini. »

2. \_\_\_\_\_ : « A côté de (compared to) Feydeau, Shakespeare est \_\_\_\_\_ . »

3. \_\_\_\_\_ : « Le concert classique, c'est le pire (worst) barrage entre la musique et \_\_\_\_\_ . »

4. \_\_\_\_\_ : « \_\_\_\_\_ est le parfait reflet de ce que nous sommes, solistes, sur scène (on stage) : très beau et très con ! »
5. \_\_\_\_\_ : « Je ne veux plus de ce \_\_\_\_\_, de ce système. »
6. \_\_\_\_\_ : « Infirmière, secrétaire, ... , je le fais, \_\_\_\_\_.  
Mais femme de ménage (cleaning lady) à la campagne, je ne suis pas sûre ! »
7. \_\_\_\_\_ : « On a négocié main dans la main tous \_\_\_\_\_ de la vie. »
8. \_\_\_\_\_ : « J'aurais voulu être une artiste mais je n'avais pas de talent. Alors j'ai décidé de \_\_\_\_\_ avec les artistes. »
9. \_\_\_\_\_ : « Faut prendre \_\_\_\_\_. Il faut y aller au culot. Et tu sais, Jessica, j'ai eu une belle vie. »
10. \_\_\_\_\_ : « Je cherche une bonne place à l'orchestre, ni trop \_\_\_\_\_, ni trop \_\_\_\_\_ . »
11. \_\_\_\_\_ : « Un jour, si vous n'avez plus envie d'être \_\_\_\_\_, tout le monde comprendra. Mais si vous êtes pianiste, \_\_\_\_\_ ne le comprendra. Même pas vous qui n'allez jamais au concert. »

#### Activité 4 | Le quartier de l'Avenue Montaigne

Faites un dessin du quartier où se passe le film. N'oubliez pas de représenter le Bar des Théâtres et le Théâtre des Champs Elysées,.

#### Activité 5 | QCM artistique

Avez-vous été attentifs pendant le film ? Répondez à ce QCM artistique.

1. Jean-François Lefort joue sur un magnifique piano. Quel est le nom de ce piano prestigieux ?

Yamaha     Baldwin     Pearl     Steinway

2. Claudie, la gardienne du théâtre, adore la variété française. Elle écoute surtout deux artistes pendant le film :

Gilbert Bécaud et Claude François     Claude François et Sacha Distel  
 Gilbert Bécaud et Charles Aznavour     Charles Aznavour et Sacha Distel

3. Jessica, en apportant le sandwich de Jean-François Lefort, a la chance de discuter avec l'artiste et de chanter avec lui la comptine « Ah ! Vous dirais-je Maman » qu'il accompagne au piano. C'est une composition de

Schuman     Brahms     Chopin     Mozart

4. Frédéric Grumberg désire acheter « Le Baiser » pendant la vente de la collection de son père. Cette œuvre d'art est une sculpture de

Giacometti  Brancusi  Léger  Miró

5. Comment s'appelle la maison de ventes qui s'occupe de la collection d'œuvres d'art de Jacques Grumberg ?

Drouot  Christies  Sotheby's  Lempertz

6. L'œuvre d'art que Jean-François Lefort apprécie le plus dans la collection de Jacques Grumberg, c'est une toile bleue de

Braque  Magritte  Modigliani  Permeke

7. L'action du film se passe dans un quartier très précis de Paris, à côté des Champs-Élysées, ce qui permet aux personnages de se croiser (bump into each other) continuellement. Il s'agit de

l'avenue de Versailles  l'avenue Montaigne  
 le boulevard Haussmann  le boulevard Saint-Germain

8. Catherine Versen, l'actrice, joue le rôle de Clarisse Ventroux dans « Mais n'te promène donc pas toute nue », une pièce de théâtre de

Shakespeare  Marivaux  Tchekhov  Feydeau

9. Valentine, l'épouse du pianiste Jean-François Lefort, joue également un instrument de musique :

le violon  le piano  la harpe  la clarinette

10. La grand-mère de Jessica a travaillé toute sa vie dans des hôtels de luxe. A la fin du film, sa petite-fille lui offre une nuit dans un grand palace qui s'appelle

le Ritz  l'hôtel Meurice  l'hôtel Georges V  l'hôtel Plaza-Athénée

11. Catherine Versen aimerait jouer le rôle de

Edith Piaf  Lucie Aubrac  Simone de Beauvoir  Marguerite Yourcenar

### Activité 6 | Le statut de chaque personnage

Le quotidien de chacun des personnages tourne autour de la vie artistique. Complétez la grille en suivant l'exemple.

PERSONNAGES	ARTISTE OU ADMIRATEUR	PROBLEME	DESIR/PROJET
JESSICA	Admiratrice	Elle a quitté Mâcon où elle vivait avec sa grand-mère	Tenter sa chance à Paris.

CATHERINE VERSEN			
JACQUES GRUMBERG			
FREDERIC GRUMBERG			
JEAN-FRANÇOIS LEFORT			
VALENTINE LEFORT			
SOBINSKI			
CLAUDIE			

### Activité 7 | La presse en parle

Lisez les articles et répondez aux questions.

a) **‘L’auteur est au balcon’ (La Libre Belgique, 08/03/06) (voir dossier de presse)**

Vrai ou faux ? Expliquez ce qui est vrai, corrigez ce qui est faux.

1. La grand-mère de Jessica apprend à sa petite-fille qu’il ne faut pas avoir peur des défis si on veut réaliser ses rêves, avancer dans la vie. \_\_\_\_
2. Jessica a toujours habité Paris. \_\_\_\_
3. Le bistrot où la jeune fille travaille est un café très populaire. \_\_\_\_
4. Jessica se sent à l’aise dans ce quartier. \_\_\_\_
5. La jeunesse est un thème important dans ce film. \_\_\_\_
6. La grand-mère veut transmettre son enthousiasme à sa petite fille. \_\_\_\_
7. Jacques Grumberg n’a pas de problèmes avec ses enfants. \_\_\_\_
8. Danièle Thompson ne montre que le bon côté des personnes âgées. \_\_\_\_
9. Avec ce film, la réalisatrice défend les artistes. \_\_\_\_
10. Dans *Fauteuils d’orchestre*, Suzanne Flon (la grand-mère) a interprété son dernier rôle. \_\_\_\_

b) **‘Danièle Thompson : les artistes sont insatisfaits’ (La Libre Belgique, 08/03/06) (voir dossier de presse)**

1. A l’aide de quel personnage peut-on le mieux expliquer que : « C’est un film sur l’insatisfaction des gens qui ont de la chance » ? Justifiez votre réponse.
2. Prouvez à partir d’un exemple que certains artistes expriment leur révolte contre un carcan.
3. Quels sont les deux thèmes principaux du film ?
4. Montrez que Danièle Thompson a été en contact avec des artistes depuis son enfance ?
5. Pourquoi la réalisatrice parle-t-elle de Cécile de France comme d’un « merveilleux jouet » ?

**Activité 8 | A la recherche d’un job d’étudiant : un entretien d’embauche**

Jessica cherche un job à Paris et devient finalement serveuse au Bar des Théâtres. La classe est divisée en deux groupes. Dans le premier groupe tous les élèves sont des responsables du personnel/directeurs d’entreprise/... Chaque élève détermine où il travaille et quel est le job pour lequel il recherche un étudiant (par exemple dans un magasin de vêtements – recherche un étudiant qui vient travailler chaque samedi, doit savoir parler le français et l’anglais). Dans le deuxième groupe, tous les élèves sont des étudiants à la recherche d’un job d’étudiant. Chaque étudiant détermine également son profil.

Ensuite chaque élève du premier groupe s'installe à une table. Les élèves du deuxième groupe doivent aller solliciter chez un responsable du personnel. Après 5 minutes le professeur fait un signe et les étudiants changent de place et vont solliciter pour un autre job. Chaque étudiant doit faire trois entretiens d'embauche différents.

Ensuite, les étudiants doivent dire s'ils ont trouvé un job qui leur convient et les responsables du personnel doivent dire s'ils ont trouvé un étudiant qui correspond à leurs critères.

### **Activité 9 | La lettre de Jessica**

Jessica termine sa première journée à Paris. Elle a trouvé un job au Bar des Théâtres. Sa grand-mère a demandé de lui écrire une lettre pour tout lui raconter. Ecrivez cette lettre, parlez de son job, de ses rencontres et de ses impressions.

Sources: Projet Formacom - Céline Eeckhout - Ann Scheiris - Dorothee Vandeputte