

FIDELITE PRODUCTIONS PRESENTE

CATHERINE  
DENEUVE

ISABELLE  
HUPPERT

EMMANUELLE  
BEART

FANNY  
ARDANT

VIRGINIE  
LEDOYEN

DANIELLE  
DARRIEUX

LUDIVINE  
SAGNIER

FIRMINÉ  
RICHARD

L'une d'entre elles est coupable. Laquelle ?



8

femmes

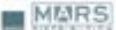


UN FILM DE  
FRANÇOIS OZON

d'après la pièce de ROBERT THOMAS

ADAPTATION, SCÉNARIO ET MONTAGE FRANÇOIS OZON MUSIQUE JEANNE LAPOIRIE SON PIERRE GARNET DÉCORÉTOGRAPHIE DENY OTTELLI COSTUME DESIGNER LAURENCE BAYLETON COIFFURE PASCALINE CIRIACIENNE DÉCOR DE SCÈNE ARNAUD DE MOLERON ASSISTANT RÉALISATEUR ROBERT BARRIN MONTAGE DE PRODUCTION CHRISTINE DE JEREL MONTAGE ORIGINAL KRISHNA LEVY PRODUIT PAR OLIVIER DELBOIS ET MARIE MISSONNIER EN COOPÉRATION AVEC FRANCE 2 CINÉMA ET MARS FILMS EN ASSOCIATION AVEC GIMAGES 5 ET BDM DISTRIBUTIONS AVEC LA PARTICIPATION DE CANAL+ ET DU CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE MARS FILMS DISTRIBUTION MARS FILMS VENTES INTERNATIONALES CELEBLOOD DREAMS (P) 2001 ÉLITE PRODUCTIONS Éditions de La Martinière

WWW.8FEMMES-LEFILM.COM



# 8 femmes

## ***Le réalisateur***

---

François Ozon (né en 1967): Après des études de cinéma, il commence sa carrière par une série de courts-métrages qui ont beaucoup de succès. En 2002, il a seulement 35 ans et son film 8 Femmes a un succès grandiose. 8 Femmes est un film qui ne regroupe que des femmes.

## ***Présentation du film***

---

Années 50. Une famille bourgeoise. Une tempête de neige quelques jours avant Noël. Un drame se produit: un homme est retrouvé mort assassiné dans une grande maison isolée. Le ou plutôt la coupable est sans doute une des huit femmes qui vivent avec lui. Est-ce sa femme? Une de ses filles? Sa soeur? Sa belle-mère? Sa belle-soeur? La cuisinière? La femme de chambre?

Le film a été très remarqué dans beaucoup de festivals. Les huit actrices ont gagné des récompenses diverses. Aux César, le film a été nommé comme meilleur film, meilleur réalisateur, meilleure actrice, meilleur décor, meilleurs costumes et meilleur scénario. Le film est une parodie de vieux films: films policiers et comédies musicales des années 50. Il faut considérer ce film comme une comédie qui joue sur des effets de références à l'univers cinématographique et aux romans policiers.

## ***Les personnages: qui a tué Papa???***

---



Sa femme, Gaby?



Sa soeur Pierrette?



Sa belle-mère, Mamie?



Sa belle-soeur, Augustine?



La victime: Papa/Marcel



La cuisinière, Chanel?



La femme de chambre, Louise?



## ***Discussions préliminaires***

---

### **Les relations familiales, les conflits de génération:**

1. Quelles sont vos relations avec vos parents? Vos frères et soeurs?
2. Dans votre famille ou celle de vos amis, y-a-t-il des conflits de générations? Quels sont les sujets de ces conflits?
3. Quelles sont les relations entre différents membres de votre famille? Quels genres de problèmes peut avoir une famille? La jalousie, les questions d'héritage, quelqu'un a un amant/une maîtresse, les conflits de générations, l'argent, ...

### **Les genres de films:**

1. Avez-vous déjà vu des parodies de films? Donnez des exemples.
2. Avez-vous déjà vu des comédies musicales? Donnez des exemples
3. Aimez-vous les films policiers? Quels films policiers avez-vous vus?
4. Connaissez-vous Agatha Christie? Avez-vous déjà lu un de ses livres? Ou vu un film tiré d'un de ses romans?
5. Pouvez-vous associer chaque détective et son auteur:
  1. Sherlock Holmes
  2. Miss Marple
  3. Hercule Poirot
  4. Dr Watson

a) Arthur Conan Doye  
b) Agatha Christie

### **Homosexualité et société:**

1. Que pensez-vous du mariage des homosexuels?
2. Qu'est-ce que vous savez de la situation aux Etats-Unis? Et en France?

3. D'après vous, comment était acceptée l'homosexualité dans les années 50? Est-ce que vous pensez que cela a changé?

### ***Etude de la bande-annonce et du générique du film***

---

Regardez la bande annonce et le générique. Ensuite, répondez:

1. A votre avis, ce film est

- un film comique
- un film de science-fiction
- un film policier
- un film d'action

2. L'atmosphère du film est

- très inquiétante
- drôle
- grave et sérieuse
- chargée de suspense

3. Le film se passe

- dans un immeuble au centre de Paris
- dans une maison à la campagne
- dans un camping à la mer
- dans un hôtel de luxe

4. Le film se passe

- en été
- au mois de mai
- dans les années 50 en hiver
- au siècle dernier au moment d'une tempête de neige

5. Le film relate

- l'histoire d'un vol
- l'histoire d'un crime
- l'histoire d'un suicide
- l'histoire d'un hold-up

## Vocabulaire

---

1. Une ligne de téléphone
2. Un assassin
3. Un meurtre
4. Un couteau
5. Le dos
6. Le coupable
7. Une tempête de neige
8. Un amant
9. Une maîtresse
10. Un associé
11. Le mobile
12. Une clé
13. Une preuve
14. La jalousie
15. Des titres (m.)
16. Des actions (f.)
  
17. Se plaindre
18. Être assassiné
19. Être coupé(e)
20. Accuser
21. Soupçonner quelqu'un de quelque chose
22. Appartenir à, être à
23. Avoir des problèmes financiers
24. Posséder des titres
25. Vendre des titres
26. Être dans le coup
27. Se creuser la cervelle
28. Suivre les conseils de quelqu'un
29. Lancer quelque chose
30. Se disputer
31. aboyer
32. S'entendre bien/mal avec quelqu'un
33. Mettre quelqu'un à la porte
  
34. Neurasthénique
35. flemmard
  
36. Sans cesse
37. soudain
38. pile ou face

## **Questions - Chapitres 1- 3**

---

1. Quand se passe la scène? A quel moment de l'année? Quel temps fait-il? Quelle fête est-ce qu'on se prépare à célébrer?
2. Comment s'appellent les différents personnages? La mère? La grand-mère? La fille en rose? La jeune fille? La tante? La femme de chambre? La cuisinière?
3. Que fait le père à ce moment du film?
4. A qui appartient la maison?
5. Que fait Augustine sans cesse? Que dit la mère sur la tante?
6. Qu'est-ce qu'on mange quelquefois en France au petit-déjeuner?
7. Quels problèmes est-ce que Marcel avait?
8. Qu'est-ce qu'on découvre sur la grand-mère?
9. D'où revient Suzon? Où était-elle?
10. Qu'est-ce qu'on apprend sur les activités nocturnes de Catherine?
11. Que pense Augustine de ces activités?
12. Qu'est-ce qu'on apprend sur les activités d'Augustine la nuit dernière? Quel commentaire fait Gaby? Qu'est-ce que cela veut dire?

## **Etude d'un extrait: Scène 2 du Chapitre 3 - 7 : 40 à 9 : 59**

---

### **A - Regardez l'extrait sans le son deux fois et répondez aux questions suivantes:**

1 - Combien de personnes y a-t-il dans la séquence ?

- 3
- 4
- 5

2 - Quel est l'ordre d'apparition des personnages ?

- Catherine
- La mère
- la tante

- Suzon
- la grand-mère

3 - Qui voit-on en premier ?

- la mère
- la fille cadette
- la grand-mère

4 - Que font les femmes ?

- elles se battent
- elles dansent
- elles montent un escalier

5 - Qui sont les deux jeunes filles ?

- des amies
- des sœurs
- des cousines

6 - Où cela se passe-t-il ?

- dans une maison de famille
- dans un hôtel
- dans un pensionnat

7 - A quel moment de la journée se déroule la scène ?

- au repas de midi
- au petit déjeuner
- à la veillée de Noël

## **B - Regardez l'extrait une troisième fois et répondez:**

**1 - Cochez la bonne réponse.**

Relevez le plus possible de noms d'objets, de vêtements, de couleurs.

ON VOIT

ON NE VOIT PAS

- |                        |                          |                          |
|------------------------|--------------------------|--------------------------|
| a) un fauteuil         | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| b) une bibliothèque    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| c) un pot de confiture | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| d) une baguette        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| e) un escalier         | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| f) un petit garçon     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| g) des lunettes        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| h) un revolver         | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| i) un homme            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| j) une grand-mère      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

k) une paire de bottes



## 2 - Chassez l'intrus.

Dans la scène on ne voit pas:

1. une fille de 16 ans en pyjama bleu
2. un homme derrière la fenêtre
3. une vieille femme
4. une fille aînée en robe rose
5. une femme bien maquillée

## 3 - Reclasser les actions par ordre d'apparition

1. Les jeunes filles tournent autour du pilier (pillar) et échangent leur place plusieurs fois.
2. La jeune fille met tire la langue et s'en va dans un autre partie de la pièce.
3. La grand-mère prend son petit-déjeuner.
4. La mère passe derrière le fauteuil de la grand-mère et reste derrière elle.
5. Les trois femmes commencent à rire, se rejoignent et s'enlacent. La tante n'est pas contente et porte une brioche sur une assiette.
6. la jeune fille met ses mains devant les yeux de sa soeur. La fille en robe rose embrasse sa sœur.
7. La jeune fille en pyjama bleu danse dans le salon. La mère chante et danse dans le salon. L'autre fille tourne sur elle-même et fait tourner sa jupe.

L'ordre est:

--	--	--	--	--	--	--

## 4 - Parmi les phrases suivantes lesquelles sont vraies (V) et lesquelles sont fausses (F):

1. la grand mère met de la confiture sur une brioche \_\_\_\_\_
2. Le père danse avec sa fille en pyjama. \_\_\_\_\_
3. La tapisserie dans l'escalier a de larges rayures noires et jaunes. \_\_\_\_\_
4. La jeune fille en pyjama bleu lève les bras, \_\_\_\_\_
5. La grand-mère danse et chante, elle tourne sur elle-même. \_\_\_\_\_
6. La grand-mère met ses mains sur les mains de la jeune fille en rose. \_\_\_\_\_
7. La grand-mère et la fille en rose s'embrassent. \_\_\_\_\_
8. Les filles se tiennent la main et passent devant la table du petit déjeuner. \_\_\_\_\_
9. La fille en rose reste debout derrière le fauteuil de la grand-mère. \_\_\_\_\_
10. La grand-mère en pyjama bleu commence à chanter en dansant. \_\_\_\_\_
11. On voit la fille cadette de dos, son pyjama a un noeud dans le dos. \_\_\_\_\_
12. La mère en robe verte tourne sur elle-même, sa jupe tourne aussi. \_\_\_\_\_

## C - Avec le son maintenant

### 1- Complétez le script:

Catherine : « \_\_\_\_\_ ?

Suzon: « Catherine ! Ma petite Catherine !

La grand-mère « Enfin, attention, \_\_\_\_\_ !  
 Catherine Oh ! \_\_\_\_\_ Mamie...  
 La grand-mère \_\_\_\_\_, c'est pas \_\_\_\_\_ ! Cette gamine est survoltée dès le matin.  
 La mère Tu préférerais qu'elle soit neurasthénique, comme Augustine ?  
 Catherine Alors, tu m'as apporté \_\_\_\_\_ pour Noël ?  
 Suzon Du chocolat anglais.  
 Catherine Et ben, tu ne t'es pas \_\_\_\_\_, hein...  
 Suzon: Ben quoi, à 16 ans, on aime \_\_\_\_\_, non ?  
 Catherine: Seize ans ? J'en aurai 17 en février.  
 Suzon: Et bien, pour moi, tu seras toujours mon p'tit bout. T'as l'air \_\_\_\_\_.  
 Catherine: Toi aussi, sauf que j'ai \_\_\_\_\_ qu't'as un peu \_\_\_\_\_, non ?  
 Suzon: Ah bon ? Non, non, j'crois pas, non, ça doit être les muffins.  
 Catherine: \_\_\_\_\_ Papa ?  
 La mère: Il n'est pas \_\_\_\_\_.  
 Catherine: Quel \_\_\_\_\_ ! On va lui faire sa fête ?  
 La grand-mère: Catherine ! On ne parle pas comme ça de son père ! Un peu de respect tout de même, c'est le seul \_\_\_\_\_ de la \_\_\_\_\_.  
 Catherine: Oh mais, je le respecte mon père, à ma manière, voilà tout. Et puis surtout je l'admire, même s'il n'est pas toujours dans l'coup.

## 2 – La chanson

### CHANSON : Papa t'es plus dans l'coup.

Interprété par Ludivine SAGNIER

Tu m'avais dit, dès ma plus tendre enfance :  
 « Bien mal acquis ne profite jamais. »  
 En grandissant, au fil de l'existence,  
 J'ai vu que ce ne n'était pas toujours vrai.

Papa papa papa, t'es plus dans l'coup papa.  
 Papa papa papa, t'es plus dans l'coup papa.

Tu m'avais dit : « Mon enfant, sur la Terre,  
 Aide tes frères, tu s'ras récompensée. »  
 Moi j'ai prêté ta voiture à Jean-Pierre,  
 Il m'l'a ramenée en pièces détachées.

Papa papa papa, t'es plus dans l'coup, papa  
 Papa papa papa, t'es plus dans l'coup, papa

Tu devrais ma parole,  
 Retourner bien vit' à l'école,  
 Réviser ton jugement,  
 Crois-moi ce serait plus prudent.

Tu m'avais dit pour me mettr'en confiance  
 Que le travail conserve la santé.  
 J'ai travaillé chaque jour sans défaillance ;  
 Depuis je suis fatiguée, alignée.

### Dad you ain't with it!

(comme dans les sous-titres du film)

You told me when I was young  
 Cheating to get ahead is not fun  
 But growing up and living life  
 I've learned you are not always right

Daddy, daddy, daddy you ain't with it daddy  
 Daddy, daddy, daddy you ain't with it daddy

You said "my child, on earth,  
 Help your brothers, you'll be rewarded"  
 I loaned your car to Jean-Pierre  
 And it came back beyond repair

Daddy, daddy, daddy you ain't with it daddy  
 Daddy, daddy, daddy you ain't with it daddy

What you need to do  
 Is hurry back to school  
 Learn something new  
 You really need to

You also told me  
 Work makes us healthy  
 I worked everyday with no breaks  
 And now, how my body aches

Papa papa papa, t'es plus dans l'coup, papa.  
Papa papa papa, t'es plus dans l'coup, papa.

Daddy, daddy, daddy you ain't with it daddy  
Daddy, daddy, daddy you ain't with it daddy

Tu m'avais dit : « ce garçon est volage,  
Fais attention, il va te faire souffrir. »  
Pourtant près d'lui, je vis dans un nuage  
Et le bonheur danse sur mon sourire.

You told me this boy is a cad  
You said he would make me cry  
But he never makes me feel bad  
He sends me right up to the sky

Papa papa papa, t'es plus dans l'coup papa.  
Papa papa papa, t'es plus dans l'coup papa.

Daddy, daddy, daddy you ain't with it daddy  
Daddy, daddy, daddy you ain't with it daddy

Papa papa papa, t'es plus dans l'coup papa.  
Papa papa papa, t'es plus dans l'coup papa.

Daddy, daddy, daddy you ain't with it daddy  
Daddy, daddy, daddy you ain't with it daddy

Papa, t'es plus du tout, du tout dans l'coup.

Daddy, daddy, daddy you ain't at all with it!



Maintenant allez sur <http://www.youtube.com/watch?v=uGJZRkTIN2U> et regardez le clip de la chanson d'origine chantée par Sheila en 1963:

### 3 - Questions sur la chanson:

1. A qui parle la fille dans la chanson?
2. Qu'est-ce qu'elle reproche à son père?
3. Qu'est-ce que ça veut dire "être dans le coup"?
4. Catherine a-t-elle suivi les conseils de son père ?
5. Quel a été le résultat ?
6. Quelles sont ses conclusions ?

Dans la chanson, faites la liste des conseils donnés par le père en utilisant l'expression « *tu m'avais dit que...* ». Utilisez vos propres mots (in your own words):

1. Tu m'avais dit que ...
2. Tu m'avais dit que ...
3. Tu m'avais dit que ...
4. Tu m'avais dit que ...

### 4 – Sketch

Imaginez un dialogue entre le père et sa fille. Mémorisez-le et jouez-le en classe.

## Questions - Chapitres 4-5

---

1. Qui découvre le père mort?
2. Qui a donné le couteau à Marcel? Pourquoi en avait-il besoin?
3. Qu'est-ce que découvre Augustine?
4. Qu'est-ce que dit Louise qui explique pourquoi l'assassin est une personne de la maison?
5. Comment s'appelle la personne qui travaille avec Marcel?
6. A qui est-ce que les filles pensent que la famille devrait annoncer la mort de Marcel?
7. Où habite cette personne?
8. Qu'est-ce qu'on apprend sur les rapports entre cette personne et Gaby?
9. Qu'est-ce que dit Gaby sur ses rapports avec Marcel? Qu'est-ce qu'Augustine pense de cela?
10. Qu'est-ce que dit Chanel sur l'assassin?
11. Pourquoi est-ce qu'Augustine est en colère? De quoi a-t-elle peur?

## Etude d'un extrait : chapitre 5 scène de dispute entre Augustine et Gaby

---

**A - Regardez la scène sans le son et remplissez le tableau suivant:**

Enoncé	Vrai	Faux	Justifiez
Cette scène est une scène d'amour			
Les deux sœurs se disputent			
Augustine est très en colère			
Suzon lance un vase à sa grand-mère			

**B - Regardez maintenant la scène avec le son et les sous-titres**

Remplir le texte à trous avec les mots suivants : **accuser, preuve, soupçonner, jalousie.**

Tante Augustine est \_\_\_\_\_ du meurtre de son beau-frère mais aucun détective ne peut

l'\_\_\_\_\_ parce qu' il n'y a pas de \_\_\_\_\_. Le mobile de son crime pourrait être \_\_\_\_\_ parce qu' elle n'aimait pas que sa soeur lui dise qu'elle est moche et pauvre.

## C- Ecriture

Imaginez ce que va raconter Tante Augustine à la police : écrire quatre phrases.

---

---

---

---

---

## Questions – Chapitres 5-6

---

1. Qu'est-ce qui arrive à Mamie?
2. Que dit Gaby sur les relations de Mamie avec Marcel? Quel problème les divisait?
3. Est-ce que Marcel aimait Mamie et Augustine?
4. Qu'est-ce que Louise a apporté à Marcel vers minuit?
5. Est-ce que Catherine accepte ce que dit Louise?
6. Qu'est-ce que veut faire Augustine?
7. Que fait Chanel quand elle a fini son travail? Avec qui?
8. Qu'est-ce que révèle Mamie à Suzon? Qu'est-ce que pense Augustine?
9. Qu'est-ce qu'on découvre sur Augustine au moment où elle chante la chanson?
10. Qu'est-ce qu'on découvre sur les activités nocturnes de Louise? Et celles de Gaby?
11. De quoi est-ce que Louise accuse Gaby?

## La chanson: Message personnel

Complétez la chanson avec les mots suivants:

A  
Ai  
Aime  
Aimes

Allons  
Arrive  
As  
Connaître

Crois  
Font  
Gênent  
Mènent

Peux  
Reste  
Sais  
S'installe

Sont  
Suis  
Veux  
Vient

Au bout du téléphone, il y \_\_\_\_\_ votre voix  
Et il y a des mots que je ne dirai pas  
Tous ces mots qui \_\_\_\_\_ peur quand ils ne font pas rire\*  
Qui \_\_\_\_\_ dans trop de films, de chansons et de livres  
Je voudrais vous les dire  
Et je voudrais les vivre\*  
Je ne le ferai pas,  
Je \_\_\_\_\_, je ne peux pas  
Je \_\_\_\_\_ seule à crever\*, et je \_\_\_\_\_ où vous êtes  
J'\_\_\_\_\_, attendez-moi, nous \_\_\_\_\_ nous \_\_\_\_\_  
Préparez votre temps, pour vous j'\_\_\_\_\_ tout le mien\*  
Je voudrais arriver, je \_\_\_\_\_, je me déteste  
Je n'arriverai pas,  
Je veux, je ne \_\_\_\_\_ pas  
Je devrais\* vous parler,  
Je devrais arriver  
Ou je devrais dormir  
J'ai peur que tu sois sourd\*  
J'ai peur que tu sois lâche\*  
J'ai peur d'être indiscrete  
Je ne peux pas vous dire que je t'\_\_\_\_\_ peut-être

laugh

live

to die (slang)

mine

should

deaf

a coward

Mais si tu \_\_\_\_\_ un jour que tu m'aimes  
Ne crois pas que tes souvenirs\* me \_\_\_\_\_  
Et cours, cours jusqu'à perdre haleine\*  
Viens me retrouver  
Si tu crois un jour que tu m'\_\_\_\_\_  
Et si ce jour-là tu \_\_\_\_\_ de la peine  
A trouver où tous ces chemins\* te \_\_\_\_\_  
Viens me retrouver  
Si le dégoût\* de la vie \_\_\_\_\_ en toi  
Si la paresse\* de la vie  
\_\_\_\_\_ en toi

memories

breath

paths

disgust

laziness

Pense à moi  
Pense à moi

Mais si tu crois un jour que tu m'aimes  
Ne le considère pas comme un problème  
Et cours, cours jusqu'à perdre haleine  
Viens me retrouver  
Si tu crois un jour que tu m'aimes  
N'attends pas un jour, pas une semaine  
Car tu ne sais pas où la vie t'emmène

Viens me retrouver  
Si le dégoût de la vie vient en toi  
Si la paresse de la vie  
S'installe en toi  
Pense à moi  
Pense à moi.

Mais si tu...



Maintenant regardez sur [http://www.youtube.com/watch?v=KJOuuU3i\\_tg](http://www.youtube.com/watch?v=KJOuuU3i_tg) le clip de la chanson d'origine chantée par Françoise Hardy en 1973:

### **Questions - Chapitres 7-9**

---

1. Qui arrive à la maison?
2. Pourquoi dit-elle qu'elle vient à la maison? Est-ce que Gaby la croit?
3. Sait-elle ce qui est arrivé? Que fait-elle? Que lui dit Gaby quand elle va à la chambre de son frère?
4. Quel est le problème avec la clé?
5. Qui soupçonne Pierrette?
6. Qu'est-ce que Pierrette et Augustine ont en commun?
7. Quel genre de livre est-ce qu'Augustine lit? Est-ce qu'elle admet cela facilement? Pourquoi pas?
8. Qu'est-ce que Pierrette a trouvé dans un livre?
9. Qu'est-ce qu'Augustine voulait dire à Marcel?
10. Comment est-ce que cela compromet Augustine?
11. Pourquoi est-ce que Gaby montre de la jalousie envers Pierrette?
12. Qu'est-ce qu'on apprend sur Suzon?